En Bonus, voici une transcription d’un chorus qui vous pouvez développer sur un blues majeur standard en douze mesures, comme sur le morceau «Blues Harp », de la leçon 9.

L’occasion pour vous de vous exercer à jouer dans le registre aigu de votre harmonica, à la manière de l’harmoniciste Sugar Blue.

Sugar Blue est né à New York, il a commencé sa carrière en tant que musicien de rue. Il a gagné sa notoriété en France puis il est devenu, à partir des années 80, un musicien de studio ainsi qu’un artiste de scène de premier plan. C'est lui qui joue de l’harmonica sur le tube des Rolling Stones "Miss You". Il s’est démarqué des autres harmonicistes de sa génération, en utilisant des phrasés complexes et rapides sur toute la tessiture de l’harmonica.

Sur les quatre premières mesures du chorus, le jeu repose sur la gamme pentatonique majeure. L’astuce est là ! En effet cela vous permet de jouer dans un registre aigu (deuxième octave) sans avoir à générer la moindre altération ! Sur les huit autres mesures on retrouve, classiquement, l’emploi des trois blues notes de la gamme blues, c’est-à-dire la tierce mineure (-3’), la quinte diminuée (-4’) et la septième mineure (-5 et -2’’).

Vous remarquerez également l’emploi fréquent du triolet de croches ( ) et l’utilisation d’un large accord (-3 -4 -5) qui dynamisent le chorus.

Bon courage, vous allez franchir un palier supplémentaire à la pratique de l’harmonica diatonique !

Renvos méthode:

Page 59 : Tablature et composition de la gamme blues en seconde position.

Page 60 : Tablature et composition de la gamme pentatonique majeure en seconde position.

Codification de la tablature:

- Aspirer

+ Souffler

’ Altération d’un ½ ton

’’ Altération d’un ton

Avec toute ma sympathie, Mathieu Vernet.