

En Bonus, voici une adaptation du morceau « Stomp Harp », de la leçon 8. Je vous propose de la jouer en seconde position (style « Cross Harp ») c'est-à-dire à la quinte de la tonalité de l'harmonica.

Le morceau est toujours en tonalité de Do majeur, vous le jouerez cette fois ci sur un harmonica diatonique en Fa (F).

L'occasion pour vous de vous exercer à jouer une overnote ; un « overblow » en 5 soufflé (**+5°**), qui correspond à la 7^{ème} majeure de la gamme majeure naturelle.

Bon courage vous allez franchir un palier supplémentaire à la pratique de l'harmonica diatonique !

Renvois méthode:

Page 25 : Tablature de la gamme majeure (en Sol) en seconde position.

Page 28 et 29 : Le cycle des quintes et la seconde position.

Codification de la tablature:

- Aspirer

+ Souffler

°Overnote (sur-altération)

' Altération d'un ½ ton

” Altération d'un ton

Avec toute ma sympathie, Mathieu Vernet.